

新刊
勿聽子
俗解
八十一
難經

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之四

齧峯勿聽子熊宗立俗解

○三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外榮周不息五十而復大會陰陽相貫如環無端故知榮衛相隨也（丙）上音囿下如字

榮華也衛護也人之下身必資血氣以榮華護衛故曰血爲榮氣爲衛也人之血氣必須飲食之所養故受氣於穀穀入於胃乃輸精於脾脾乃散之於五藏六府是皆受氣於胃者也五藏六府各得胃之氣復

以清濁而分之。清者屬陰，為血，為榮，行於脈內。濁者屬陽，為氣，為衛，行於脈外。二者相為表裏，內外相合。隨脈往來，營運不息。晝行二十五度，夜行二十五度。至平旦時，者脈大會於寸口手太陰。陰陽相合，貫串カシトシ流通，如環無端，故知榮衛之相從隨也。五十度數詳見第一難。

○三十一難曰：三焦者，何稟何生，何始何終，其治常在，何許可曉，以不然。三焦者，水穀之道路，氣之所終始也。
利音否

紀氏曰：三焦者，稟原氣以資始，合胃氣以資生。上達膈中而為用，往來通貫宣布，無窮造化，出內作水穀

之道路爲氣之所終始也

上焦者在心下下膻在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍旁下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云衝因音徒直反古卯反必列反

上焦之治在膻中本經說之明耳中焦之治在臍旁臍之兩旁各一寸天樞穴也下焦之治在臍下一寸陰交穴也氣街者陰陽之道路原氣之所藏在少腹毛中各二寸是也乃陽明脉之所發處足陽明胃化

穀之氣夫三焦發用貫通十二經絡往來上下腐熟水穀營運氣血皆三焦所主。雖假原氣而爲用必資胃氣以爲本。是知氣衝爲三焦之府。一作氣衝氣衝者十二經之根本諸經行氣之府其義亦通。

○三十二難曰五藏俱等而心肺獨在萑上者何也。然心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛通行經絡營周於外故令心肺在萑上也。

心主血肺主氣血爲榮氣爲衛榮行於中衛行於外循遊經絡營周於外通天之氣應陽之象而主乎動而浮於上故得居於萑上。又心爲君主肺爲華蓋是位尊乎上也。

○三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得
水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非
爲純木也乙角也庚之柔木言陰與陽小言夫與婦釋
其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令
肝得水而沉也肺者非爲純金也辛商也丙之柔木言
陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又
行陽道多故令肺得水而浮也肺熱而復沉肝熱而復
浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也樂音洛令平声
陰乃沈陽乃浮自然之理也言猶論也未婦亦陰陽
之道若論肝當隨木而浮今反得水而沉者肝屬木
陽也然非純木亦非純陽甲屬陽乙屬陰乙帶金之

氣是金之變。蓮木雖屬陽，金乃屬陰。此從太論法。陰陽也。又從小可論夫婦之道也。肝屬東方甲乙木，是角音畏西方庚辛金。甲兄釋其乙妹，嫁與庚爲婦。是庚之柔也。遂釋去隨甲兄微陽之性，而吸受乙陰之氣，以懷金之性，以樂金之意。又坳木受胞胎之氣，在七月長生在十月，自七月至十二月皆陰道。故木行陰道多。此肝所以得水而沉也。肝既熟而復浮，是死則復歸於甲而還木之元性也。肺當隨金而沉。今反得水而浮者，肺屬金陰也。然非純金亦非純陰。庚屬陽辛屬陰。金用火方成器，是帶火之性。金屬陰火屬陽。此是太論法陰陽也。又從小可論夫婦之道。肺屬

西方庚辛，金是商音，畏南方丙丁火，辛妹釋去隨庚，兄微陰之性，嫁與丙為婦，歸就於火，以從火之性，以樂火之意，又况金受胞胎之氣，在於寅，長生於巳，自寅至未，皆陽道，故金行陽道多，此肺所以得水而浮也。肺既熟而復沉，是死則復歸於庚，而還金之元性也。

○三十四，難曰：五藏各有聲色臭味，皆可曉知，以不然十變言肝，色青，其臭臊，其味酸，其聲呼，其液泣，心，色赤，其臭焦，其味苦，其聲言，其液汗，脾，色黃，其臭香，其味甘，其聲歌，其液涎，肺，色白，其臭腥，其味辛，其聲哭，其液涕，腎，色黑，其臭腐，其味鹹，其聲呻，其液唾，是五藏聲色臭

味也

不音舌屬華音反音咸味音中

五藏各有所主。肝主色，應甲乙木。心主臭，應丙丁火。脾主味，應戊己土。肺主聲，應庚辛金。腎主液，應壬癸水。五藏各有聲色臭味液五者之變，合五府則爲十變也。○肝主五色之變，五藏之色由肝木之氣更相灌布，各從其類。肝屬東方木，木之發其色青，得火之變，其臭臊，木曲直作酸，其味酸，取其收斂也。木受金之變，發聲爲呼，目爲肝之竅，水行液於肝，主泣，在目也。○心位南方，火，木之布色在火，則赤，五臭之變在乎火，五藏五臭，火盛則焦苦，其臭焦，其味苦，取其燥洩也。金變入火成，夫婦之道相見，必發聲爲言，水行

液于火。水火交泰，蒸而成汗也。○脾屬中央，土、木之布色在土，乃黃。火之化土，其臭香。脾土緩，甘味亦緩，故行五味以養五藏，其味在本藏，則甘。故從本類，金變其聲，歌。金土相生，母子相見，發聲歌樂。水行液于脾，爲涎。口乃脾之竅，故涎從口出也。○肺屬西方，金木之布色至肺乃白。火之變在金，則腥。土之授味于肺，爲辛。取其散潤也。五音之發在乎金。金主肅殺，淒愴悲愁，其聲主悲。鼻乃肺之竅，水行液在肺，爲涕。故從鼻中出也。○腎屬北方，水。木之布色在腎，乃黑。火主臭，在水，其臭腐。土之授味在水，則潤下，作鹹。取其柔軟也。金變其聲，呻。子之見母，乃發嬌呻之聲。五液

皆出於水。水行五液。分灌五藏。諸藏各有液。腎主骨。則腎之液從齒中而生爲唾也。

五藏有七神。各有所藏耶。然藏者人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。
(五)藏之義去声。舍(圖)字並平声。

神者靈也。七神者魂魄神精志意智也。隨神往來者謂之魂。並精出入者謂之魄。兩精相薄謂之神。兩神相薄謂之精神者。精氣之化也。精者神氣之本也。在心爲志。心有所發謂之意。辨別是非謂之智。此七者之神分於五藏以舍藏之。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。若其藏一虧則神無所

爭正邪相併。各遂其藏而變現焉。

○三十五難曰：五藏各有所府，皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者，何謂也？經言：心榮肺衛，通行陽氣，故居在上。大腸小腸傳陰氣而下，故居在下，所以相去而遠也。五藏之府：胃近脾，膽近肝，膀胱近腎，而心肺在兩上。大腸小腸在兩下，何故不相近？心主血為榮肺主氣為衛，血與氣皆輕清陽動之物，心肺通行陽浮於上，故在上部。大腸小腸傳導迎送重濁穢活陰靜之物，陰沉於下，故在下部。

又諸府者皆陽也，清淨之處。今大腸小腸曹與膀胱皆受不淨，其意何也？然諸府者謂是非也。經言小腸者受

盛之府也。太腸者，傳寫行道之府也。膽者，清淨之府也。胃者，水穀之府也。膀胱者，津液之府也。一府猶無兩名，故知非也。小腸者，心之府。大腸者，肺之府。胃者，脾之府。膽者，肝之府。膀胱者，腎之府。小腸謂赤腸，大腸謂白腸。膽者，謂青腸。胃者，謂黃腸。膀胱者，謂黑腸。下焦所治也。

平聲 去聲

諸府皆陽經，最爲清淨之處。今諸府皆受不淨之物，何哉？謂諸府各有名，如小腸名受盛之府，大腸名傳道之府，胃名水穀之府，膀胱名津液之府，故各有其名，皆非名清淨。惟膽名清淨之府也。是膽之一府更無別名，故知諸府非皆是清淨也。府之腸色各隨其

藏之色而言通為下焦之所主治也

○三十六難曰藏各有二耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸精神之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有二也（圖音計藏精之圖平声）

命門屬火腎屬水雖名位不同所屬亦異然其氣則相通矣故命門取論與腎同腎居坎位坎卦二初六六三是坤象九二是乾象乾坤之交而成坎乾為父坤為母夫人之原氣感父母之交所生坎屬水司子位天一生水地六成之所以原氣始於子故人之所生先生命門命門與腎通故云原氣之所繫也原氣

者生氣之元。為十二經之根本。呼吸之門。三焦之源。諸神精所聚之處。是知男子以藏精。女子以繫胞胎。○三十七難曰。五藏之氣於何發起。通於何許。可曉以不然。五藏者。當上開於九竅也。故肺氣通於鼻。鼻和則知香臭矣。肝氣通於目。目和則知白黑矣。脾氣通於口。口和則知穀味矣。心氣通於舌。舌和則知五味矣。腎氣通於耳。耳和則知五音矣。五藏不和。則九竅不通。六府不和。則留結為癰。音雍

九竅耳。自口鼻為陽。七竅大小便為陰。二竅鼻為肺之竅。以司聞。目為肝之竅。以司視。口為脾之竅。以司食。舌為心之竅。以司味。耳為腎之竅。以司聽。五藏之

氣和則其竅聞而辨。規而明。聽而聰。食而知其味。五藏不和則榮衛不通。邪氣不得外泄。故九竅壅滯則鼻不聞香臭。目不見青白。耳不聽五音。口不思穀氣。食不知五味矣。九竅既壅滯。致六府陽氣亦不得通和於內。內外不通。故留結為癰疽。

邪在六府則陽脈不和。陽脈不和則氣留之。氣留之則陽脈盛矣。邪在五藏則陰脈不和。陰脈不和則血留之。血留之則陰脈盛矣。陰氣太盛則陽氣不得相營也。故曰格。陽氣太盛則陰氣不得相營也。故曰閉。陰陽俱盛不得相營也。故曰關。格閉者不得盡其命而死矣。

血爲榮是陰氣爲衛是陽陰陽交泰榮衛調和血氣自然相營運是謂曰和邪在六府爲陽邪是氣留在外則陽氣不和故陽脈甚矣邪在五藏爲陰邪是血留在內則陰氣不和故陰脈甚矣陰陽不可偏勝陰甚則拒於陽使氣不相通也故曰隔陽甚則閉於陰使血不能行也故曰關陰陽俱甚則陰中無陽陽中無陰陰陽相離使榮衛否塞氣血不相營運此則五藏六府皆受邪也故曰關隔關隔者是不得益其命而死矣

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脈營於五藏陽脈營於六府

如環無端莫知其紀終而復始而不嬰溢入氣內焉於藏府外濡於腠理（圖首卷）

三陰之脉屬乎藏三陽之脉屬乎府藏府之脉俱營則陰陽不偏使血氣營運往來無滯出入藏府周流一身日夜循行如環無端終而復始無有盡紀此氣血均平則脉無嬰溢之患故人之氣血在內則溫養藏府在外則濡潤腠理皮膚也（釋盜解見第三難）

（三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有各而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉（此列反）

五藏心肝脾肺腎也每一藏有一府小腸大腸膀胱腎

勝脫也。今府有六是一府三焦也。三焦詳見二十難。原氣指命門也。見三十六難。三焦專一主持諸氣有名無形。是為外府。故有六府也。

○三十九難曰。經言府有五。藏有六者何也。然六府者正有五府也。然五藏亦有六藏者。謂腎有兩藏也。其左為腎。右為命門。命門者。謂精神之所舍也。男子以藏精。女子以繫胞。其氣與腎通。故言藏有六也。府有五者何也。然五藏各一府。三焦亦是。一府。然不屬於五藏。故言府有五焉。關着之藏。平声。醫。音計。

府實只有五。今有六者。一府是三焦。有名無形者也。藏本五藏。此言六者。是腎分為兩藏。左為腎。右為命

門命門之脉取論與腎脉相同故實只有五藏也

○四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

紀氏曰肝主色者謂肝屬木而應春當春物皆有色故肝主色心主火而應夏火主焦物故心主臭脾主土而應季夏味自土生故脾主味肺屬金而應秋金之有聲故肺主聲腎主水而應冬水性濡潤故腎主液鼻為肺之候肺主聲而反知香臭耳為腎之候腎

主液而反聞聲其意何如然肺者西方金也金受氣於寅長生於巳爲火火者心心主臭金長生在於心之位乃得心之氣故鼻聞其香臭矣腎者北方水也水受氣於巳長生於申申爲金金者肺也肺主聲水長生於申金之位乃得金之氣故令耳聞其聲矣

○四十一難曰肝獨有两葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物之始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽不遠猶有两心故令有两葉亦應木葉也

應上平声下去声

肝屬東方木應於春萬物始生尚幼小離父母之懷抱尚近而不遠離德之間猶有两心故肝有两葉亦

應木之有葉也。太陽勝肺，水旺在冬。水能生木，爲父之道。太陰脾土旺，四季在三月。土能滋養萬物，爲母之道。故云：去太陰尚近，離太陽不遠也。

四十二難曰：人腸胃長短，受水穀多少，各幾何？然曰：大一尺五寸，徑五寸，長二尺六寸，橫屈受水穀三斗五升。其中常留穀二斗，水一斗五升。小腸大，二寸半，徑八分，分之少半，長三丈二尺，受穀二斗四升，水六升三合。合之大半，廻腸大四寸，徑一寸半，長二丈一尺，受穀一斗水七升半。廣腸大，八寸，徑二寸半，長二尺八寸，受穀九升三合，八分合之一。故腸胃凡長五丈八尺四寸，合受水穀八斗七升六合，八分合之一。此腸胃長短受水

穀之數也。圖皆各下。同谷受之合。如字。

胃俗名肚也。太閏也。徑直也。迴腸即大腸也。當臍右。迴疊積十六曲。故名迴腸。廣腸即肛門也。

肝重四斤四兩。左三葉右四葉。凡七葉。主藏魂。同平声

肝有七葉。應春木之有葉也。隨神往來。謂之魂。魂者

神明之輔弼也。肝藏魂。

心重十二兩。中有七孔三毛。盛精汁三合。主藏神。同平声

声下周

心有七孔三毛。是上智之人也。五竅二毛。中智人也。三竅一毛。下智人也。常人心有二竅無毛。愚人心中有一竅下愚之人。心有一竅甚小。心藏神。心無竅則神。

出入無門故無色果。兩精相搏謂之神。神者精氣所化也。

脾重二斤三兩，扁廣三寸，長五寸，有散膏半斤，主裹血，溫五藏，主藏榮。上聲，關上，去聲，下平，亮。

散膏，主裹血，脾受胃水穀之氣，分散五藏，是溫五藏。各藏受其氣化而為血脈，血為榮，故脾藏榮。一本作藏意。

肺重三斤三兩，六葉兩耳，九八葉，主藏魄。

並精出入謂之魄。魄者精氣之匡佐也。肺藏魄。

腎有兩枚，重一斤二兩，主藏志。

腎兩枚，左者腎，右者命門，意之所存者謂之志。腎藏。

志

膽在肝之短葉間，重三兩三銖，盛精汁，三合。音珠。

膽是肝之府，故在肝之短葉間，三銖秤是今之一錢二分半。膽爲清淨之府，不受穢汚私曲。主果敢決斷，胃重二斤十四兩，紆曲屈伸長二尺六寸，大一尺五寸，徑五寸，容穀二斗水一斗五升，小腸重二斤十四兩，長三丈二尺，廣二寸半，徑八分，分之少半。左廻疊積十六曲，容穀二斗四升，水六升三合，合之大半。大腸重二斤十二兩，長二丈一尺，廣四寸，徑一寸，當臍，右廻疊積十六曲，盛穀一斗，水七升半，膀胱重九兩二銖，縱廣九寸，盛溺九升九合，口廣二寸半，唇至齒長九分，齒已後至

會厭深三寸半。大容五合。舌重十兩。長七寸。廣二寸半。明門重十兩。廣二寸半。至胃長一尺六寸。喉嚨重十二兩。廣二寸。長一尺二寸。九節肛門重十二兩。大八寸。徑二寸。大半長二尺八寸。受穀九升三合。八分合之一。廣大圍也。二銖即今之八分。六銖即二錢半也。縱直也。會厭咽喉也。咽嚥也。咽門透胃可嚥物而至于胃也。喉嚨通氣往來者也。咽嚨二者雖並行其實各異。肛門又名廣腸。

○四十三難曰：人不食飲七日而死者何？然人胃中常有留穀二斗。水一斗五升。故平人日再至圍。一行二升半。日中五升。七日五七三斗五升。而水穀盡矣。故平人

不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣。 七正又

人爲萬物之靈。心資飲食以爲養。苟不食飲則津液耗絕。榮衛不行。筋脈失養。至七日。胃中水穀之氣去盡。則死矣。此指平人。兩論也。

○四十四難曰。七衝門何在。然唇爲飛門。齒爲戶門。會厭爲吸門。胃爲賁門。太倉下口爲幽門。大腸小腸會爲闌門。下極爲魄門。故曰七衝門也。 圖於蓋反

衝者。衝要往來者也。唇爲飛門。動運開張。如物之飛來也。齒爲戶門。飲食由此得入。如家室之門戶也。會厭。咽門也。吸入也。會厭爲吸門。嚥物吸之。而不得復出也。胃爲賁門。食飲下咽。賁向聚於胃也。太倉亦胃

也。大倉下口為幽門，在臍下三寸，謂居於幽暗之處也。大腸小腸會為闌門者，是大腸小腸各受物傳化而相會於此，分別清濁，渣滓滲入廣腸，水液滲入膀胱，開闢分補也。下極，肛門也。下極為魄門，主出，不主內，上通於肺，肺藏魄，故曰魄門。此七門者，皆水穀變化相衝出入之門路也。

○四十五難曰：經言八會者何也？然府會、大倉、藏會、季脇、筋會、陽陵泉、髓會、絕骨、血會、臍俞、骨會、大杼、脉會、太淵、氣會、三焦外，一筋直兩乳內也。熱病在內者，取其會之氣穴也。（圖直骨，反）

府會，大倉中腕穴也。在臍上四寸。藏會，季脇章門穴。

也。在臍上二寸兩旁各九寸是也。筋會陽陵泉。穴在膝下一寸外廉是也。髓會絕骨。絕骨是骨名。穴在外踝上四寸。陽輔穴是也。血會萐俞穴。在背第七椎下。兩旁相去各一寸五分是也。骨會大椎。在背第一椎兩旁相去各一寸五分。脈會太淵穴。在右手寸口氣會三焦穴。膻中是也。在玉堂下一寸六分。直兩乳間。陷者是也。如熱病在內。當其熱之所。存取其會之氣。穴以治之。

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五

○四十六難曰：老人卧而不寐，少壯寤而不寤者，何也？然經言少壯者血氣盛，肌肉滑，氣道通，榮衛之行不失於常，故晝日精夜不寤也。老人血氣衰，肌肉不滑，榮衛之道滯，故晝日不能精，夜不得寐也。故知老人不得寐也。（龜）第廿二天（龜）音信

寐，睡去也。寤，醒來也。精，清爽也。

○四十七難曰：人面獨能寒者，何也？然人頭者，諸陽之會也。諸陰時皆至頭，而退獨諸陽，脈皆上至頭耳。故令面耐寒也。（龜）平声

諸陽者，謂手三陽從手走至頭，足三陽從頭下走至

足手三陰從腹走至手足，三陰從足上走入腹。是以三陰之脈皆至頸而還。惟諸陽脈皆上至頭。又風熱在上，寒濕在下，頭面諸陽之會，故耐寒也。

○四十八難曰：人有三虛二實，何謂也？然有脈之虛實，有病之虛實，有診之虛實也。

虛者五藏自虛，真氣內奪于外也。實者內之本實而外之邪氣而中傷人也。脈之虛實，脈之而可得病之虛實，察其證可見。診之虛實，按之而可知也。

脈之虛實者，濡者為虛，緊牢者為實。（圖音載下目）

濡軟同指，下尋之似有，冉冉還來，依前却去，病主少氣力。五心煩熱，胸轉耳鳴，下元冷極，豈不為虛也？乃

藏真氣自竅，病自內出矣。緊，堅牢也。三關通，度按之有餘，舉指其數狀，若洪弦。主風寒伏陽上衝，自眩頭痛。此外感邪氣，自外入而甚實也。

病之虛實者，出者為虛，入者為實。言者為虛，不言者為實。緩者為虛，急者為實。

出者為虛，藏真自病，自內而出於外也。入者為實，風寒暑濕自外而入傷人也。言者為虛，五內自病，惺靜而言，不言為實。外感邪氣，辭胃昏蒸，故而不言。緩者為虛，病自內出，稽延遲慢，急者為實。外邪所中，風寒濕熱，則死生期日之速矣。

診之虛實者，濡者為虛，牢者為實。痒者為虛，痛者為實。

外痛內快為外實內虛，內痛外快為內實外虛，故曰虛實也。（釋音義）

濡虛中實，說見前，瘳為虛，謂氣血耗虛，不能充其形体，故皮膚痒也。痛者實，氣血壅熱，滯塞不通，而為痛也。輕按之則痛，病在外，而淺邪氣在外，而不在內，故外痛而內快，此外實內虛也。重按之乃痛，病在內，而深是邪氣塞於內，而不在外，故內痛而外快，此內實而外虛也。

○四十九難曰：有正經自病，有五邪所傷，何以別之？然經言憂愁思慮則傷心，形寒飲冷則傷肺，恚怒氣逆上而不下則傷肝，飲食勞倦則傷脾，久坐濕地，強力入水。

則傷腎是正經自病也（列天論）上声

心宜靜以養之憂愁思慮太多則勞其神神勞則疲是傷於心也肺宜溫主皮毛飲冷而冒寒者故傷肺肝主怒悲怒則氣逆而上則血滯不行壅積於心身而不歸養肝是肝之有傷也飲食有節起居有常是養生之道也素問云飲食自倍腸胃乃傷若飲食不節勞役過度是致脾有傷也久坐濕地腎氣不能宣行或強力房事腎本屬水或入水濕則邪之勝真是傷於腎此五者正經自生病也

何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪（去声）下月

中風者人之軀虛故風得以出之是肝所主也夏之熱甚曰暑冒於熱甚謂之傷暑屬於心所主也飲食不節勞役過度而怠倦以致胃膈腹脹是脾所主也冬月辛苦之人感冒寒邪始自皮膚而得之肺主皮毛故傷寒肺所主也中濕者風雨山澤蒸氣之襲人多中之謂腎傷水外受水濕邪氣而蒸襲成之是腎所主也此謂之五邪

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入爲青入心爲赤入脾爲黃入肺爲白入腎爲黑肝爲心邪故知當赤色也其病身熱脇下痛其脈浮大而弦

五藏有五色。本經言之詳矣。假如心病何以知中風而得之。是見其面色之赤而脉帶弦也。肝主五色。今乃肝爲心之邪。故色見於面。其病身熱。本心少之正病。脇下痛者。肝風之證也。浮太是心脉弦者。肝脉也是知肝之風病干於心也。

何以知傷暑得之。然當惡臭。何以言之。心主臭。自入爲焦臭。入脾爲香臭。入肝爲臊臭。入腎爲腐臭。入肺爲腥臭。故知心病傷暑得之。當惡臭。其病身熱。頭煩。心痛。其脉浮大而散。（去声）（腫）（蘇）（曹）反

五藏有五臭。本經言之詳矣。是心主之。今知傷暑因心而得。是觀其證當惡五臭。身熱煩。而心痛。皆心之

盜汗太而散心之脉也。是知夏之傷暑，心邪自于心也。

何以知飲食勞倦得之然。當喜苦味也。虛為不欲食。實為欲食。何以言是。脾主味。入所為酸。入心為苦。入肺為辛。入腎為鹹。自入為甘。故知脾邪入心為喜苦味也。其病身熱而體重嗜卧四肢不收。其脉浮大。而緩。

五藏五味。本經言之詳矣。假如心病尚以知飲食勞倦而得脾主五味。見其喜苦味也。脾虛不能消穀。故不欲食。脾實消穀善飢。故欲食。其病身熱。本心少所主。体重嗜卧。四肢不收者。脾之證也。浮大心脉。緩脾脉也。因知脾邪于於心也。

何以知傷寒得之。然當謔言妄語。何以言之。肺主聲。入
肝為呼。入心為言。入脾為歌。入腎為呻。自入為哭。故知
肺邪入心。為謔言妄語也。其病身熱。洒洒惡寒。甚則喘
數。其脉浮大。而濇。法去

五藏五聲。本經言之詳矣。假如心病。何以知因傷寒
得之。肺主五聲。心發聲為言。心受肺邪。故謔言妄語。
而無咳也。其病身熱。本心火所主。洒洒惡寒。是肺主
皮毛。其邪在皮膚也。甚則喘咳者。肺主氣。其性剛勁。
邪擊其肺。故聲發於外。望而喘。浮大心脉。浮大。而濇
者。肺脉也。因知肺邪于心也。

何以知中濕得之。然當喜汗出。不可止。何以言之。腎主

濕入肝爲泣。入心爲汗。入脾爲涎。入肺爲涕。自入爲唾。
故知腎邪入心爲汗不可止也。其病身熱。小腹脹。足脛
寒而逆。其脉沉濡而大。此五邪之法也。

五藏五液。本經言之詳矣。假如心病何以知中濕。而
得中濕。乃水濕之蒸氣。中於人也。腎本屬水。性濡濕。
外受水濕之氣而蒸。故中濕爲腎之邪。且腎主五液。
汗是心之液也。心受腎之溫邪。故令汗出不止。身熱。
本心火所主。小腹脹。足脛寒冷。腎之候也。沉濡腎之
脉。大。心之脉也。是知腎邪入心也。

○五十難曰。病有虛邪。有實邪。有賊邪。有微邪。有正邪。
何以別之。然從後來者爲虛邪。從前來者爲實邪。從所

不勝來者為賊邪。從所勝來者為微邪。自病為正邪。
彼列五

五藏各有五邪。今且以心藏言之。假如心火當旺之時。反見肝木之脈。是從後來。木生火母來生我。故為虛邪。如見脾土之脈。是從前來。火生土我生子。故為實邪。如見腎水之脈。是從我所不勝者。心不勝腎。思求對我。故為賊邪。如見肺金之脈。是從我所勝者。火剋金。是夫剋妻。故為微邪。如無他邪。但見心脈之甚者。是正經自病。故為正邪。是謂之五邪也。餘藏倣此。而推。

何以言之。假令心病中風得之。為虛邪。傷暑得之。為正

邪飲食勞倦得之爲實邪。傷寒得之爲微邪。中惡得之爲賊邪。

今以上文心疾爲例。如因中風得之。是肝木生心火。母來生我。爲虛邪也。傷暑得之。暑屬心火。正經自病。爲正邪也。飲食勞倦得之。心火生脾土。我法生子。爲實邪也。傷寒得之。火剋肺金。我剋他。爲微邪也。中惡得之。腎水剋心火。鬼來剋我。爲賊邪也。

○五十一難曰。病有欲得溫者。有欲得寒者。有欲得見入者。有不欲得見入者。而各不同。病在何藏府也。然病欲得寒而欲見入者。病在府也。病欲得溫而不欲見入者。病在藏也。何以言之。府者陽也。陽病欲得寒。又欲見

又藏者陰也。陰病欲得溫。又欲閉戶。獨處。惡聞人聲。故以別知藏府之病也。上聲 去聲 國 故 列 反

府陽也。藏陰也。陰陽消息其證各殊。府之病陽主乎動而應乎外。故喜冷而欲見人。藏之病陰主乎靜而應乎內。故喜溫而惡聞人聲也。此乃分別藏府之病。
○五十二難曰：府藏發病根本等，不然，不等也。何然？藏病者止而不行，其病不離其處。府病者，彷彿貴衡上下，行流居處無常，故以此知府藏根本不同也。去聲 國 上去 下 上 聲

等猶同也。藏屬陰主乎靜，故病不動移，是不離其處也。府屬陽主乎動，故病彷彿貴衡行流上下，居止無

常之定處也。此論藏府發病根本之不同也。此章與五十五難互相發明。

○五十三難曰：經言七傳者死，間藏者生，何謂也？然七傳者傳其所勝也。間藏者傳其子也。何以言之？假令心病傳肺，肺傳肝，肝傳脾，脾傳腎，腎傳心，一藏不再傷，故言七傳者死也。間去声下月

七傳者是相尅之道，傳於我之所尅者也。間藏者說見下文。今以心病為例，餘病倣此。假如心之病，自心之始，相次而傳，六傳至心，心當再傳，肺肺乃不受再傳。是謂一藏不再傷，故言七傳者死也。

間藏者傳其所生也。假令心病傳脾，脾傳肺，肺傳腎，腎

傳肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也

間藏者是與七傳之藏相間而傳也此相生之道故言不死

○五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

藏病難治與七傳同法所以難治府病與間藏同法相傳所以易治也與前難同意

○五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積

氣之所聚名曰聚。故積者五藏所生，聚者六府所成也。積者陰氣也，其始發有常處，其痛不離其部。上下有所終始，左右有所窮處。聚者陽氣也，其始發無根本，上下無所留止，其痛無常處，謂之聚。故以是別知積聚也。

云声 彼列反

積聚，癥瘕瘕塊是也。藏屬陰，陰沉而靜，其脈亦沉而伏。主病在內，藏氣之所積而成病，曰積。其病各有常處。如肝在左，則積亦在左；膈肺在右，則積亦在右。膈心在膈上，腎在膈下，脾在中脘，各藏之積，各隨其處。是謂上下有所終始，左右有所窮處，故痛不離其部。位府屬陽，陽浮而動，其脈亦浮而動也。主病在外，府氣之

所聚而成病曰聚其病始發無根本往來上下無定止故痛亦無常處也與五十二難同意

○五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發黃逆瘕瘕連歲不已以季夏戊己日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適土王者不受邪肝後欲還肺肺不肯受故留結爲積故知肥氣以季夏戊己日得之平聲圖音皆因去聲与非員己下並同

肥氣者如肉肥甚之狀肝居左故病發於左脇下久而不愈令人發黃逆瘕瘕逆歲逆也肝受肺之邪當傳與脾脾正值旺雖不受其傳致肝自病緣脾旺止

十八日，不久而衰，終被肝邪之所侵，脾胃必虛，故發
或逆瘡癘，寒熱如期也。間日而發者，曰瘧，連日而發
者，曰癘。肝應東方，而生風，故瘡癘如日，從東外常且
依期而見，如風之來，有發有止也。肝應春，為萬物始
生之時，故小兒多有此病。

心之積，名曰伏梁。起臍上，大如臂，上至心下，久不愈，令
人病，煩心。以秋庚辛日得之，何以言之？腎病傳心，心當
傳肺，肺秋適主。王者不受邪，心復欲還腎，腎不肯受，故
留結為積。故知伏梁以秋庚辛日得之。⊙平声下月

伏梁者，伏而不動如屋之梁也。病發於臍上，心之部
位也。煩心，心悶而煩也。

脾之積名曰痞氣在胃脘，覆大如盤，久不愈，令人四肢不收，發黃疸，飲食不為肌膚，以冬，壬癸日得之，何以言乏肝病傳脾，脾當傳腎，腎以冬適，壬壬者不受邪，脾復欲還肝，肝不肯受，故留結為積，故知痞氣以冬，壬癸日得之。（圖）扶脾反。

痞者否塞而不通也。脾在中央，其病在胃脘，繞臍而聚也。脾主四肢，故主四肢不收。黃，脾之色，疸，濕熱也。脾受濕熱，則飲食不為肌肉，故發黃疸，或成消中。此因脾積久不愈而致。

肺之積名曰息贖，在右脇下，覆大如杯，久不已，令人洒淅寒熱，喘咳，發肺痿，以春甲乙日得之，何以言之。心痛。

傳肺。肺當傳肝，肝以春適壬。王者不受邪，肺復欲還心，心不肯受，故留結爲積。故知息黃以春甲乙日得之。音折

洒淅恐驚之貌。息黃者言其或息而或黃起也。肺居右，故病發於右脇下。肺主皮毛，肺積久不愈，令皮膚之間森然而寒，翕然而熱，故謂之洒淅。寒熱非大寒熱也。肺主氣，故喘邪擊其肺，故咳嗽久而肺鬱也。鬱丁本作壅

腎之積名曰責，脈發於少腹上，至心下。若豚狀，或上或下，無時久不已，令人喘逆骨疼，少氣以夏丙丁日得之，何以言之？脾病傳腎，腎當傳心，心以夏適壬，王者不受

邪。腎復欲還，脾不肯受，故留結爲積。故知責脈以夏
丙丁日得之。此是五積之要法也。痰音去

責，奔也。心積曰伏梁。言伏而不動也。腎積曰責脈。言
動而不伏如脈之奔也。腎居下故其病發於少腹。久
不愈令人喘逆。腎是肺之子。子病母必憂，故喘逆而
少氣。腎主骨。故骨痿弱而不能行動也。此難說五積
大要之法。

○五十七難曰：泄凡有五，皆有名，不然。泄凡有五，其名
不同。有胃泄，有脾泄，有大腸泄，有小腸泄，有大瘕泄。名
曰後重。瘕音坎

五泄之證說見下文。

胃泄者飲食不化色黃

胃主腐熟水穀以分清濁輸其精氣於脾脾乃散於五藏六府穢濁糟粕而歸大腸今胃氣弱因受寒邪不能腐熟水穀乃徑傳投於大腸故泄黃色米穀皆完出而不化也是為胃泄

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

胃雖腐熟水穀清濁已分今脾虛受邪因而腹脹不能散胃之精氣於五藏六府只留在胃中胃中氣滿故食下而嘔逆使其精氣混合穢濁糟粕同歸大腸而泄下也是為脾泄

大腸泄者食已窘迫太便色白腸鳴切痛

寒濕交侵

窘迫極急逼迫之意。大腸肺之府。故色白。腸虛則鳴。腸寒則痛。大腸有寒邪之氣。所以食未畢而速急。要去大便而泄。白色腸鳴而割痛也。是為大腸泄。

小腸泄者。溲而便膿血。少腹痛。隨所播反。便平声。下同。

溲。小便也。小腸心之府。心主血。故小便利而大便泄。膿血。小腸在少腹。既受寒邪則少腹而痛也。是為小腸泄。

大瘕泄者。裏急後重。數至圓而不能便。莖中痛。此五泄之法也。入声。七正。反。色音行。

瘕者聚也。圓。圓也。水穀糟粕皆從大腸而傳送。大腸下口則廣腸與膀胱也。大腸糟粕傳送於廣腸。水液

則施化於膀胱。今大腸有寒邪則裏急欲速傳糟粕於廣腸而出。廣腸有熱氣痕聚遂隱閉。穢濁則後重。雖數欲去大便而穢濁不能出肛門也。大腸廣腸俱受病。近於膀胱致水液出少。莖中因澀而痛也。是為大瘕泄。大瘕即痢也。然分赤白一證。赤者熱白者寒也。謂大腸受寒邪之甚。大腸肺之府。故色白。廣腸受熱氣之極熱主火。故色赤。寒邪熱氣俱甚則赤白相雜。是皆寒熱之邪氣腸中相搏而成也。○此一難說五泄之法。

○五十八難曰。傷寒有幾。其脈有變。不然傷寒有五。有中風。有傷寒。有濕溫。有熱病。有溫病。

有汗惡風者謂之中風，即傷風也。無汗惡寒者謂之傷寒。一身盡痛者謂之濕溫。冬感於寒，至夏方發，謂之熱病。感不時之氣而病，一歲之中，長幼皆相似者，謂之溫病，即疫癘也。

其所苦各不同。中風之脈，陽浮而滑，陰濡而弱。濕溫之脈，陽浮而弱，陰小而急。傷寒之脈，陰陽俱甚，而緊瀋。熱病之脈，陰陽俱浮，浮之而滑，沉之散瀋。濕病之脈，行在諸經，不知何經之動也。各隨其經所在而取之。

苦病苦也。陰陽指尺寸也。傷風之脈，陽浮而滑，風傷於衛，故陽浮於上。滑是風脈，故頭痛而惡風。陰濡而弱者，緣傷其風邪在外，不在內，故陰濡而弱也。傷寒

之脉陰陽俱盛謂尺寸一般緊是寒傷於榮滿是主
無汗也熱病之脉陰陽俱浮是尺寸俱浮輕手按浮
而滑心傷熱也重手按之沉而散滿是津液虛少也
溫病者溫當作瘟乃四時不正之氣春當溫而反寒
夏當熱而反涼秋當冷而反熱冬當寒而反溫非其
時而有其氣故病長幼皆相似此則時行之瘟疫非
謂春之溫病也其證亦分陰陽六經與傷寒無異當
審其病在何經隨其所在以治之

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈
者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗
出而死下之而愈

此言陰陽者謂病在表爲陽病在裏爲陰也邪之初
中入始在皮膚發熱惡寒是表有邪而裏未有邪是
陽虛陰盛也故宜汗之而愈若誤下之則死或表不
解邪氣則傳裏不惡寒反惡熱煩躁語是邪在裏
爲陰虛陽盛也故當下之而愈若誤汗之則死傷寒
論云桂枝下咽陽盛則斃承氣入胃陰盛乃亡此汗
下之誤也

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮
焦鼻葉不得汗肌寒熱者皮膚痛唇舌燥無汗骨寒熱
者病無所安汗注不休齒本葉痛圖古者反

皮寒熱者邪之初中入始入肺經肺主皮毛開竅於

鼻故皮不可近席。毛髮焦燥而鼻乾癢，不得汗也。肌
寒熱者邪入爲脾脾主肌肉開竅，唇口脾旣受邪津
液不能溫於肉以營乎唇口故皮膚肌肉痛唇口燥
乾而舌萎無汗也。骨寒熱者骨屬腎腎主液齒乃骨
之餘腎之有邪不能主液則汗妄注不休骨受寒熱
其齒不榮而槁故病無所安也。

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六

○五十九難曰：狂癲之病，何以別之？然狂之始，發少則而不機，自高賢也。自辯智也。自貴倍也。妄笑好歌樂，妄行不休是也。癲病始發，意不樂，直視，僵仆，其脈三部陰陽俱盛是也。○狂列反下，同○音倍，○音去，○音去。

陰陽相知為平，陰陽偏勝為病。陽邪內甚而發起於外者，曰重陽。重陽者，狂陽動而陰靜，故少則邪甚於內，故不機。妄自高能強辨是非，尊貴倍傲，對空歌樂，登高踰垣，棄衣而走者，是也。陰邪內甚，溢於外者，曰重陰。重陰者，癲癲倒也。陰主乎靜，故病之發，不語不樂，然直視而癲倒也。覆面而癲，曰仆仰面，反張。

曰僵二部俱陽脈之甚在也二部俱陰脈之甚癢也
○六十難曰頭心之病有發痛有真痛何謂也然手三
陽之脉受風寒伏留而不_レ去者則名厥頭痛入連在腦
者名真頭痛其五藏氣相干名厥心痛其痛甚但在心
手足青者即名真心痛其真心痛者旦發夕死夕發旦
死

手三陽之脉皆從手走至頭三陽之經受風寒伏留
衝上於頭而痛名曰厥頭痛若非經之風寒其邪自
風府而入於腦髓則痛連入腦四肢厥冷名曰真頭
痛也心為君主故不受邪五藏皆屬於心五藏之氣
或干於心而痛者非正心之痛乃心包絡痛也心既

不受邪。其痛但在心而痛甚者，是心自痛，必手足青
色而厥。此名真心痛也。本經云：「其真心痛者，真字下
當有頭痛」二字，蓋闕文也。真頭痛，真心痛。二者皆且
發，夕死，夕發，且死，喻其不可治也。

○六十一 難曰：經言「望而知之謂之神聞而知之謂之
聖問而知之謂之工」，切脉而知之謂之巧。何謂也？

望其色以知其病曰神聞，其聲以知其病曰聖問，其
所欲何味以知其病曰工。切其脉以知其病曰巧。是
謂四知也。

然望而知之者，望見其五色以知其病，聞而知之者，聞
其五音以別其病，問而知之者，問其所欲五味以知其

病所起所在也。切脉而知之者，診其寸口，視其虛實，以知其病，病在何藏府也。

五色青屬肝，赤屬心，黃屬脾，白屬肺，黑屬腎。假令肝病見青色，肝病見赤色，心乘肝也。此謂望色而知其病也。五音歌哭呼笑呻之五聲也。假令病人好歌者，知脾病；好哭者，知肺病。此謂聞聲而知其病也。五味者，肝喜酸，肺喜辛，腎喜鹹，心喜苦，脾喜甘。此為問所欲食味而知其病也。假令診脉之浮沉遲數滑瀯長短，陰陽虛實至數多寡，以知病在何藏府。此謂切脉而知其病也。古人云：醫有四知，此之謂也。本經獨言診其寸口者，一難云：獨取寸口以決五藏六府死

生吉凶之法也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

听其聲聞於外者以知其病故曰聖觀其形色以知內腹之疾者曰神如此之謂數

○六十二難曰藏并榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原府有六者亦與三焦共一氣也俞輸去声

藏并榮有五謂并榮俞經合也府并榮有六謂并榮俞原經合也以三焦為原氣之別使主持原氣之氣而通行於諸陽故又別置一俞而名曰原所以府有六者與三焦共一氣也

○六十三難曰。十變言五藏六府榮合。皆以井為始者何也。然井者東方春也。萬物之始生。諸蚊行喘息。蚶飛蠕動。當生之物。莫不以春生。故歲數始於春。月數始於甲。故以井為始也。國去音反。國音因。國音軟。

月字當作日。紀氏曰。甲乙丙丁。十變言五藏六府之榮合。今皆以井為始者。為井屬東方木也。木者春也。春為萬物發生之始。至於諸蚊。方為喘息。蚶飛小蟲。方始蠕動。草木蟄蟲。當生之物。莫不以春而生。故一歲之始。起於春。日之數始於甲。甲乙亦木之屬於春也。榮俞經合所以井為始者。亦應木之春也。

○六十四難曰。十變又言陰井木。陽井金。陰榮太陽榮。

水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽
皆不同其意何也。然是剛柔之事也。陰井乙木陽井庚
金陽井庚者乙之剛也。陰井乙乙者庚之柔也。乙為
禾。故言陰井木也。庚為金。故言陽井金也。餘皆倣此。

井榮十變是十干五行相生相剋之理也。故陰井木
生陰榮火。陰榮火生陰俞土。陰俞土生陰經金。陰經
金生陰合水。陽井為金。陽井金生陽榮水。陽榮水生
陽俞木。陽俞木生陽經火。陽經火生陽合土。此五行
之道。母子相生之義。陰井木者乙也。陽井金者庚也。
乙與庚為剛柔也。甲與己為剛柔。丙與辛為剛柔。丁
與壬為剛柔。戊與癸為剛柔。此陰陽相剋制剛柔相

配合夫婦之道。今井樂陰陽之不同。其此之謂歟。

○六十五難曰：經言所出為井，所入為合。其法奈何？

紀氏曰：井者之名，謂終日常汲，未嘗損，終日泉注，未嘗益。今言所出為井者，為其有常，不損不益。其經常如此而出也。所入為合者，言經脈自此而入，藏真諸經而相合也。

然所出為井，井者東方春也。萬物始生，故言所出為井。所入為合者，北方冬也。陽氣入藏，故言所入為合也。井應東方木，如四時之春也。當春之時，萬物始生，經自井出，如萬物之始生，故言所出為井。合者，經之入也。應北方，如四時之冬也。當冬之時，萬類深藏，蟄虫

固密陽氣於此入藏而得與諸經相合故言於入爲
合也

○六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太
陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太
谿少陰之原出於兌骨膽之原出于丘墟胃之原出於
衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之
原出於合谷小腸之原出於腕骨十二經皆以俞爲原
者何也然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也三焦
所行之俞爲原者何也然膈下腎間動氣者人之生命
也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也
主通行三氣經脈於五藏六府原者三焦之尊號也故

所止輒爲原。五藏六府之有病者，皆取其原也。去声

紀氏曰：十二經之俞皆係三焦所行氣留止之處。然三焦所行以俞爲原者，假原氣以名之也。原氣隱於腎間寂然不動，乃爲人之生命。十二經之根本三焦者，卽原氣之別使也。且下焦稟原氣，原氣者卽真元之氣也。上達至於中焦，主受五藏六府水穀精悍之氣，化而爲榮衛。榮衛之氣得真元之氣相合，主氣通行，達於上焦入肺經。自肺經始，經歷五藏六府也。蓋原者乃三焦專號之名。故三焦所行留止之處輒爲原也。若五藏六府之有病，皆取之於原者，謂原爲生氣之根原故也。

○六十七難曰五藏募皆在陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

音暮

紀氏曰腹屬陰背屬陽募在腹故為陰俞在背故為陽陰病生於內而行於外即陰行陽也故陽俞在背陽病生於外而行於內即陽行陰也故陰募在腹也募俞穴法載在圖內

○六十八難曰五藏六府各有井榮俞經合皆何所主然經言所出為井所流為榮所注為俞所行為經所入為合井主心下滿榮主身熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄此五藏六府其井榮俞經合所主病也

紀氏曰。水行地中。泉流叶應。經脈之行亦如此也。今井者若水之源。水始出其源。流之尚微。故謂之榮。水上而注下。下復承而流之。故謂之俞。水行經而過者。故謂之經。經過於此。乃入於藏府。與衆經相會者。故謂之合。按素問云。六經爲川。腸胃爲海也。井爲木。應肝。肝有邪。主心下滿。故治之於井。榮爲火。應心。心主熱。心有邪。主身熱。故治之於榮。俞法。土應脾。主四肢。脾有邪。故體重節痛。宜治俞穴。經法。金應肺。肺有邪。得寒則咳。得熱則喘。宜治於經。合法。水應腎。腎氣不足。則氣逆而上。水注下泄。宜治之於合也。

○六十九難曰。經言虛者補之。實者瀉之。不實不虛。以

經取之。何謂也。然虛者補其母。實者瀉其子。當先補之。然後瀉之。不實不虛。以經取之者。是正經自生病。不中他邪也。當自取其經。故言以經取之。去聲。

虛者補其母。假如肝虛可補腎而益其肝。腎是肝之母。故言母能令子實。如肝實可瀉心而損其肝之子。故言子能令母虛也。自取其經。謂春脈弦多是肝。藏正經自病。故言不實不虛。當於足厥陰少陽之經而施補瀉焉。當先補之。然後瀉之。此兩句之義。非有關誤。必衍文也。

○七十難曰。經言春夏刺淺。秋冬刺深者。何謂也。然春夏者。陽氣在上。人氣亦在上。故當淺取之。秋冬者。陽氣

在下。人氣亦在下。故當深取之。

此四時用鍼淺深之法。

春夏各致一陰。秋冬各致一陽者。何謂也。然春夏溫。必致一陰者。初下針沉之。至腎肝之部。得氣引持之。陰也。秋冬寒。必致一陽者。初內針淺而浮之。至心肺之部。得氣推內之。陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。

音鈞。陽。化。推。反。

致取也。春夏時溫。必致一陰者。初入針五分。即沉之。至腎肝之部。俟得氣。乃引針而持之。至於心肺之分。使陰氣以和陽也。秋冬時寒。必致一陽者。初內針三分。而浮之。當心肺之部。俟得氣。推針而內之。以達

於腎肝之分。使陽氣和於陰也。

○七十一、難曰。經言。刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。尚謂也。然。針陽者。且針而刺之。刺陰者。先以左手攝按。所針榮俞之處。氣散乃內針。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。
因音針

榮為陰。衛為陽。榮行脈中。衛行脈外。用針之法。故有淺深。然針陽必且針。謂陽輕淺。若過之。恐傷榮也。刺陰者。先以左手攝按。所刺之穴。良久氣散。乃內針。不然。恐傷衛也。無毋。通謂禁止之辭。

○七十二、難曰。經言。能知迎隨之氣。可令調之。謂氣之方。必在陰陽。尚謂也。
調上平聲。下去聲。

迎者逆其氣之方來未盛故奪而瀉之隨者隨其氣之方去而未虛故濟以補之補瀉之法在乎調氣調氣之方必察乎陰陽也

然所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

迎隨在乎調氣是知榮衛之流行經脈之往來隨其氣之逆順病在何經隨所在以調治之此調氣之方也內為陰外為陽表為陽裏為陰必察其病在陰在陽隨其陰陽虛實而施補瀉也陽虛陰實則補陽瀉陰陽實陰虛則瀉陽補陰俱實俱虛則隨其陰陽補

瀉也。此所謂調氣之方。必在陰陽也。

○七十三難曰：諸井者，肌肉淺薄，氣少，不足使也。刺之奈何？然諸井者，木也。榮者，火也。火者，木之子。當刺井者，以榮瀉之。故經言：補者不可以瀉，瀉者不可以補。此之謂也。

諸經之井，皆在手足梢肌肉淺薄處。不足以補瀉。今當瀉井，可只瀉其榮。井為木，榮為火。火乃木之子。謂實則瀉其子也。故引經為證。補者不可瀉，瀉者不可為補也。

○七十四難曰：經言春刺井，夏刺榮，季夏刺俞，秋刺經，冬刺合者，何也？然春刺井者，邪在肝。夏刺榮者，邪在心。

季夏刺俞者邪在脾。秋刺經者邪在肺。冬刺合者邪在腎。其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也。然五藏一病，各有五也。假令肝病，色青者肝也，脈臈者肝也，喜酸者肝也，喜呼者肝也，喜泣者肝也。其病眾多，不可盡言也。四時有數，而並繫於春夏秋冬者，也。針之要妙，在於秋毫者也。

病證之衆多，不可盡言。豈止聲色味，果液五者而已。然五藏之病，邪氣所干，皆繫春夏秋冬。及并榮俞經合之所屬，用針之妙，循母瀉子。其法精微，在於秋毫之間者也。

○七十五難曰：經言東方實，西方虛，南方補，北方何

謂也。然金木水火土當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方者肝也。則知肝實。西方者肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火火者木之子也。北方水水者木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平。木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。

平者適中也。無太過不及之謂。五行勝負則有太過不及之患。假令東方實。肝木之實也。西方虛。肺金之虛也。是金之不及。故不能平乎木之太過也。欲得其平者。雖瀉南方火。補北方水。火是木之子。奪子之氣。

使子得食母之有餘則無太過水是金之子金之子之氣使子不殘食於母則金無不及之患然後金乃可得而平木使無偏勝自然兩平矣若不能治肺金之虛焉能平其肝木之實也歟○金不得平木不字衍文

○七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣榮當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

補則取衛之氣以補虛瀉則從榮置其氣而不

用也。然人之病虛實不同。補瀉之法亦異。若陽氣不足。陰氣有餘。則先補其陽。而後瀉陰。以和之。陰氣不足。陽氣有餘。則先補陰。而後瀉陽。以和之。則榮衛自然通行矣。補瀉之法。見下篇。

○七十七難曰。經言上工治未病。中工治已病。者何。謂也。然所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之與脾。故先實其脾氣。無令得受肝之邪。故曰治未病焉。中工治已病者。見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病。治令並平聲。

相傳是傳經之法。詳見五十三難。

○七十八難曰。鍼有補瀉。何謂也。然補瀉之法。非必呼

吸出內鍼也。因入聲

紀代曰呼盡而內針吸而引針者為補吸則內針呼盡出鍼為瀉今此言補瀉之法非必呼吸出內針而已謂得氣之來而出入為補瀉也說見下文

然知為針者信其左不知為針者信其右當刺之時必先以左手厭按所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男女內不得氣是謂十死不治也。因入聲平聲下上聲 論神機反

善針者信用左手不知針法者自右手起也當針之時以左手厭按所針之處以右手彈而努之使脈氣

之來甚小而下之。欲置針當其氣之來如動脈之
狀。應於左手之下。然後循針而刺之。待氣應於針下。
因推入至榮俞是爲補也。得氣便搖轉而出之。是爲
瀉也。若停針候氣久而不至。則與男外女內不得氣
一般。故皆不可治。男外女內者。男爲陽氣甚於外。女
爲陰氣甚於內。男子輕手按其穴。淺其針而候衛氣
之分。女子重手按其穴。深其針而候榮氣之分。過時
而氣皆不至。不應手者是陰陽氣盡也。

○七十九難曰。經言迎而奪之。安得無虛。隨而濟之。安
得無實。虛之與實。若得若失。實之與虛。若有若無。何謂
也。

補瀉之道。以平為期。迎而奪之。謂取其榮氣而瀉其
實者。不可使太虛。隨而濟之。謂從衛取氣而濟其不
足之經。出針而捫其容。此補之道。亦不可使太實。若
過其中。則瀉其實者而使之反虛。補其虛者而使之
反實。是若得若失也。若有若無者。謂經脈之氣來多
少冥昧而不知。是若無也。經氣已至。豁然神悟。是若
有也。

然迎而奪之者瀉其子也。隨而濟之者補其母也。假令
心病瀉手心主俞。是謂迎而奪之者也。補手心主井。是
謂隨而濟之者也。所謂實之與虛者。濡牢之意也。氣來
實牢者。為得濡虛者。為失。故曰。若得若失也。

迎者迎於前。隨者隨其後。假令心病。心火也。土爲火之子。心之實則瀉手。心主之俞大陵穴實則瀉其子。是迎而奪之也。木爲火之母。心之虛則補手。心主之井中衝穴虛則補其母。是隨而濟之也。實之與虛。牢濡之意者。謂補其虛可止於平。而氣來牢實者。是爲若得也。謂瀉其實亦可止於平。而至於氣濡虛者。是爲若失也。若持針不能明其牢濡者。故有若得若失之患。

○八十難曰。經言有見如入。有見如出者。何謂也。然所謂有見如入者。謂左手見氣來至。乃內針鍼入。見氣盡乃出針。是謂有見如入。有見如出也。因音納。見並音現。

針之出入必隨氣之往來如左手按穴持氣來至方且入針候其應盡而出針也

○八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實也其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中土之所害也

平聲

是病二字必衍文肝實而肺虛金當平木已詳見七十五難若肺實肝虛則當瀉金而補木也用針者乃

不補其肝而反補其肺。此所謂實其實虛其虛。損不足益有餘。故殺久必矣。中工庸常之工。猶言粗工也。

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六終

于時寬未四丁年歲初夏吉辰